

FESTIVAL

TCHAIKOVSKY

PARA CHICOS



ALEJANDRO CERVERA

Músico, régisseur y coreógrafo. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Municipal Manuel de Falla y de danza en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y en la Escuela de Danza Contemporánea que dirigió Oscar Araiz.

Trabajó con los maestros Ilse Wiedmann, Wassil Tupin, Norma Binaghi, Renate Schottelius, Ana María Stekelman, Betty Jones, Jennifer Muller y Miguel Angel Soto.

Coreógrafo invitado en los Ballets Contemporáneo y Juvenil del Teatro San Martín, Estable del Teatro Colón, Estable del Teatro Argentino de La Plata, Oficial de Córdoba, Taller Coreográfico de la UNAM de México, Ballet Argentino Julio Bocca; Dayton Contemporary Dance Company, Luna Negra Dance Theatre y Ballet Hispánico de Nueva York de Estados Unidos, entre otras compañías.

Como régisseur realizó Las Indias Galantes, Idomeneo y El Conde de Luxemburgo para el Teatro Colón de Buenos Aires; La Traviata, Tosca, Turandot y Eugenio Oneguín para el Teatro del Libertador San Martín de Córdoba; I Pagliacci para el Teatro del Círculo de Rosario; Armida para la Compañía de las Luces y Dido y Eneas para la Universidad de B.A. y Carmen para el Teatro San Martín de Tucumán.

Se desempeñó como Director Asociado del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, Director del Ballet del Sur de Bahía Blanca, Director Ejecutivo de Prodanza y Director Artístico del Ballet Oficial de la Provincia de Córdoba.

Su trayectoria y obra recibieron los auspicios del United States Information Service (Intercambio Profesional, Nueva York 1986) American Dance Festival (1986 y 1987) y del Ministerio de la Cultura de Francia (Séjour Culture, París 1997). Recibió los premios ACE, María Ruanova (2009) y Teatro del Mundo (2018).